



IV Coloquio IMAGENLAT

El sitio de las imágenes: artes, técnicas, políticas

Programa

Lugar de realización: Museo de La Cárcova, Buenos Aires

Miércoles 28 de set

13:00 - 14:00 Inauguración: autoridades de la Universidad Nacional de las Artes

Rectora: Sandra Torlucci

Secretaria de Investigación y posgrado: María Valdez

Secretaria Académica: Yamila Volnovich

14:00 - 16:00 Mesa 1: Resistencias de/en las imágenes

Resistencia y devenir: la imagen intempestiva en Pier Paolo Pasolini

Natalia Torrado (UNA-UBA-UCINE)

El carácter político de la imagen

Gustavo Varela (UNA-UBA)

Fábrica de hipervisión: las inverdades del mundo de la tecnología

Guilherme Fóscolo (UFSB)

Moderadora: Hernán Ulm (UNA)

16:00 - 16:30 Pausa

16:30 - 16:40 Presentación SAAD

16:40 - 18:40 Mesa 2: El sitio de las imágenes. Intersecciones

(Des)Caminhos entre Imagem e História

Marcos Arraes (UFT)

La imaginación cinematográfica

Cecilia Bettoni (PUCV)



El lugar de la animación: espacios, encuentros y reimaginaciones

Víctor Casallo (UARM)

Modera: Roberto Rubio (UAH)

Jueves 29 de set

11:00 – 13:00 Diálogo con tesistas

14:00 - 16:00 Mesa 3: Ecologías de las imágenes

Piedras que imaginan: lógicas de la figuración mineral

Guadalupe Lucero (UNA)

Derivas virtuales: museos y ciudad

Mariel Szlifman/ Antonella Adosi (UBA)

Formas de presença na performance audiovisual: ainda espaço e tempo

Patricia Morán (USP)

Modera: Yamila Volnovich (UNA-UBA)

16:00 - 16:30 Pausa

16:30 - 18:30 Mesa 4: El sitio de las imágenes. Intersecciones 2

Podemos recordarlo todo para Ud. Visión e imagen en Philip K. Dick

Paula Dittborn (UAH)

Imágenes de lo inimaginable

Fernando Pérez Villalón (UAH)

Diarios del odio, de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny. Una lectura en tres pasos.

Mario Cámara (UNA-UBA)

Modera: Alex Martoni (UFJF)

Viernes 30 de set

11:00 – 13:00 Diálogo con tesistas

14:00 - 16:00 Mesa 5: Intermediaciones e intermedialidades

Arte latiendo en las pantallas. Apuntes para educadores

Gabriela Augustowsky (UNA-UBA)



Nenhum Brasil existe”: atmósferas conspirativas y cosmovisión reaccionaria en los documentales de “Brasil Paralelo”

Erick Felinto (UERJ)

Ritualizar a cultura? Cartas ao mundo, de Bia Lessa, sob a perspectiva do pensamento warburgiano

Bárbara Marques (UEL)

Moderador: Fernando Pérez Villalón (UAH)

16:00 - 16:30 Pausa

16:30 - 18:30 Mesa 6: Resistencias de/en las imágenes

Ventanas inclinadas en la noche de la historia

Eduardo Russo (UNLP)

Apuntes para una condición performativa del cine documental contemporáneo sudamericano. Casos: Argentina, Chile y Brasil

Iván Pinto (Revista La fuga)

Imágenes en suspenso. Apuntes sobre revuelta y temporalidad

Natalia Taccetta/Daniela Lossigio (UNA-UBA)

Moderador: María Valdez (UNA-UNQ)

18:30 Actividad de cierre